MARÍA E. PÁRRAGA G. ARQUITECTO _ RESTAURADOR

FUNDACION FRANCISCO NARVAEZ
RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA LA ESTELA
CI. 6.891.509 CIV. 76.596 TELÉFONOS. 4629228_0416.3016720 _ 0412.7392378

INFORME DE INTERVENCIÓN

ANTECEDENTES

FUNDACION FRANCISCO NARVAEZ

Francisco Narváez (1905 - 1982), está considerado uno de los escultores contemporáneos más importantes de Venezuela, con una destacada trayectoria nacional e internacional y una producción artística de grandes magnitudes a lo largo de 50 años de vida artística.

Realizó importantes monumentos públicos ubicados en diferentes ciudades del país y especialmente en Caracas, donde trabajó al lado de Carlos Raúl Villanueva, en su propuesta urbana de integración de las artes a la Arquitectura.

Narváez cuenta con numerosos coleccionistas de sus obras tridimensionales y bidimensionales, distribuidos en variados lugares del mundo.

Luego de su muerte, en 1986 se crea la Fundación Francisco Narváez, institución de carácter privado, sin fines de lucro, que durante 22 años se ha venido preparando técnica y profesionalmente en la Gerencia de Procesos de Intervención de Patrimonios y Espacios Urbanos de usos masivos, mediante propuestas de implantación de una metodología de conservación y restauración de carácter integral.

La función es la de ejercer acciones de preservación, conservación, restauración y mantenimiento del patrimonio cultural urbano, para el real disfrute y aprovechamiento de los ciudadanos, a partir del legado de Francisco Narváez y Carlos Raúl Villanueva.

Ha gerenciado proyectos conjuntamente con la empresa privada, las comunidades, organismos internacionales y gobiernos regionales y locales.

Muestra de lo expuesto, es que posee en su sede un Centro de Información en la que permanentemente se actualiza la obra del artista; en donde maestros, estudiantes, artistas y especialistas pueden consultar y obtener datos para sus investigaciones; además desarrollan talleres de formación y actualización para profesionales de la restauración de obras de arte y se forma personal obrero calificado que participan en los proyectos de conservación y restauración.

Por otro lado, dan apoyo y asesoría a la gestión del Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez en la ciudad de Porlamar, en la isla de Margarita. Igualmente lo hace con otras instituciones y organismos públicos del área cultural; también ejecuta programas conjuntos y expositivos con museos y galerías de todo el país.

Ha propiciado y ejecutado proyectos de investigación y promoción del intercambio interdisciplinario sobre la conservación y restauración de la Piedra de Cumarebo, en la cual intervinieron especialistas nacionales e internacionales, rescatándose obras como “La Ciencia”, “La Educación”, y “El Atleta” pertenecientes a la Universidad Central de Venezuela; así mismo los rescates integrales de la “Plaza O’Leary” y la “Plaza Miranda” ubicadas en la urbanización El Silencio, como también esculturas y relieves pertenecientes a espacios públicos y privados en el territorio nacional.

Otras restauraciones nacionales como: el “Simón Bolívar” y el “Cristo” en el Centro Histórico del Municipio Baruta, la obra del Boulevard 5 de Julio de La Asunción y la obra “Tres Volúmenes” en Pampatar, en el Estado Nueva Esparta y el “Puente de las Mercedes” en la Mercedes.

Internacionalmente, ha participado en diversos proyectos de restauración en varias ciudades de Suiza en 1999 como son: restauración del mural-fachada del edificio Heimatwerk, de cinco pisos de altura, construido en el año 1591, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Zürich; restauración de una Villa construida en el año 1900, perteneciente al Museo de Arte Contemporáneo de Zürich; restauración del Jardín de las Esculturas del Museo del Hierro y del Acero; restauración de una antigua casa donde funciona un famoso restaurante en los altos del Centro Histórico de la ciudad; restauración de un mural de mediados del siglo pasado, ubicado en una escuela pública de la ciudad de Winthertur y en otros importantes inmuebles de esa y otras ciudades de Suiza.

Mediante convenios, asociaciones estratégicas y asesorías, ha trabajado con organismos de Italia, Suiza, Francia y Cuba, y ha realizado giras de observación de proyectos de restauración en el Reino Unido, Francia, Bélgica, España, Alemania, Italia y Colombia.

EL ARTÍSTA

FRANCISCO JOSÉ NARVAEZ

Nació en Porlamar, Estado Nueva Esparta, Venezuela, el 04 de octubre de 1905.
Muere el 07 de julio de 1982, Caracas, Venezuela.
Hijo de José Lorenzo Narváez, ebanista, maestro de obras y restaurador de imágenes religiosas, natural de la Asunción y de Vicenta Emilia Rivera de Narváez, nativa de Porlamar.

La obra del escultor y pintor Francisco Narváez, abarca aproximadamente sesenta y seis años, tomando como punto de partida el reconocimiento por su obra "Juego de Muebles en miniatura", presentada en la exposición de artesanía que se llevó a cabo en Cumaná, Estado Sucre, en 1916; ya para estos años realizaba juguetes y muebles en miniatura sobre tiza y tallaba pequeñas imágenes, además de utilizar la madera y la arcilla en varios colores.
En 1921, una talla en madera con la imagen del "Niño Jesús", le abre las puertas para iniciar sus estudios de escultura en Caracas en 1922; en donde sigue paralelamente sus estudios de pintura. En los años siguientes participa en un certamen de escultura y otro de pintura, en los cuales obtiene Diploma de Honor en primera clase, respectivamente.
Para el año de 1928, realiza su primera exposición individual en el Club Venezuela, con el dinero recaudado y la ayuda de Monseñor Sosa, viaja a París y se inscribe en la Academia Julián; y ya para el año de 1930 se organizaba otra exposición en el Club Venezuela.
En París participa en dos exposiciones: en 1930, en El Salón Oficial de Artistas Franceses y en 1931, en el Salón de Independientes; en éste mismo año regresa a Caracas e instala su primer taller en el Barrio Obrero No. 24 de Catia, sitio de reunión de artistas, escritores y poetas.

Estos primeros años de aprendizaje, van a marcar el camino largo y exitoso de su carrera, y es a partir de su talento, voluntad y disciplina que obtiene reconocimientos, premios, realiza innumerables exposiciones, viajes, y sobre todo nos dejó una extensa representación, en lugares urbanos, en edificaciones, en exposiciones permanentes y las colecciones privadas.

La esencia de su arte es una sola, que aunque se manifieste de diferentes formas (figurativa, abstracta, geométrica); con distintos soportes-materiales (la madera, el bronce, la piedra artificial, piedra natural, la tela, cerámica); y variadas técnicas (talla directa, el vaciado, la utilización del material al natural jugando con planos lisos, añadiéndole en otros casos, texturas y tonos a los materiales, pintura mural, pintura de caballete); lo que le confiere a su obra, es una riqueza visual y el reconocimiento de la destreza a la hora de manipular los materiales y siendo lo más importante y admirado, la esencia que transmite el creador Francisco Narváez; naturaleza, cotidianidad, simplicidad y humanidad.

En la obra de Narváez, se evidencian tres períodos que se caracterizan por la expresión plástica utilizada:

<u>PERIODO 1928 – 1951</u>:
Es donde el artista rompe con el arte tradicional, con un significado y sentido diferente al que se venia manejando, resaltando a través de su estilo fuerte y de carácter, la escultura de cuerpos desnudos, redondos, curvas proporcionadas, despojados de accesorios, compactos, armónicos. Valiéndose de materiales como la madera, trabajada con superficies lisas, pulidas y teñidas. Es una expresión económica en rasgos y detalles. Los temas predominantes son, rostros simples, negros, negritas, mestizas, combinados con actividades cotidianas y al alcance de la mano; es la sensualidad tropical y la revalorización de las raíces étnicas. Inspirado quizás, por grupos literarios de la época.

Trabaja con relieves y aunque con cierta tendencia a lo neoclásico, su característica conceptual es moderna y sobria, presentando temas como: La Patria, La República, La Educación, Los Símbolos.

En este período también realiza, sus primeras obras integradas al urbanismo, como la Plaza Parque Carabobo y La Plaza O'leary; además de diversas obras ubicadas en edificaciones y para exposiciones.

Es importante resaltar, que en los años treinta, ejecutó pinturas en las cuales resalta el mismo contenido y técnica con las que trabaja la escultura.

PERIODO 1951 – 1966:
Se inicia con la obra El Atleta, en la Ciudad Universitaria para la cual ya había elaborado, bajo el proyecto del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, varias obras con diferentes técnicas y materiales.

Exalta la verticalidad con grandes planos, esquematizados, vigorosos y suaviza esa linealidad con curvas geométricas poco detalladas, sugestivas resaltando lo figurativo con rasgos de la realidad, confiriéndole a la forma, esa esencia que trasciende mucho más allá de lo que observamos; lo que en resumen podemos decir que no se desliga de su período anterior, sólo monumentaliza la forma.

En este período, también realiza escultura para el espacio urbano, obras de talla directa, como en madera, piedra, terracota, vaciados en bronce y pinturas para diferentes exposiciones; además de murales y obras para la Ciudad Universitaria.

PERIODO 1970 – 1982:
Tras la búsqueda, de siempre valorar la forma en el espacio, a partir de los materiales, texturas, color, grandes planos y curvas; es aquí cuando a través de la armonía estructural de masas, se hace más evidente, más monumental.

Al igual que en los períodos anteriores, Narváez no se desliga de la esencia a trasmitir, sólo es más audaz, más fuerte en sus contrastes con los llenos y los vacíos, con los cortes y los salientes. Estos volúmenes en bloques rectangulares, ya los trabajaba desde 1960, con planos, ángulos de diferentes espesores y utilizando variados materiales (maderas, piedras o bronces bruñidos), valiéndose de la textura original.

Importante es, la aparición de los primeros múltiples de Narváez, correspondiendo a un cambio de valores en el orden social. El valor pasa del individuo al conjunto de individuos, sin que por ello, la obra pierda en nada su calidad y su valor consistirá en la relación calidad-cantidad, para un mundo donde vive y opera la comunidad.

Exposiciones, viajes, reconocimientos, condecoraciones y obras urbanas, se evidenciaron en este período.

LA OBRA DE ARTE

Autor: Francisco Narváez.

Titulo: La Estela.

Técnica: Talla.

Soporte-material: Piedra de Cumarebo.

Descripción de la obra:
Escultura formada por seis (06) rectángulos de piedra sólida, superpuestos intercalados a 90º; destacándose con unas caras planas y otras bruñidas con pátina color grisácea.
Se encuentra colocada sobre un pedestal vaciado en concreto armado y recubierto por láminas de granito color negro.

Dimensiones:
Escultura: 2.70mt x 0.90mt
Pedestal: 1.30mt x 1.00mt

Fecha: 1977.

Temporalidad:
La escultura fue realizada en el período 1970-1982, en donde el artista, desnuda los volúmenes, con un equilibrio geométrico depurado y sumamente lineal, en donde la textura natural o labrada, le confiere la riqueza, belleza y pureza que realzan la forma original de la materia.

La escultura fue ejecutada en memoria del ex presidente Raúl Leoni, y ordenada por la Gobernación del Distrito Federal y el Centro Simón Bolívar; para conmemorar el V aniversario de su muerte el 5 de julio de 1977.

Ubicación de la obra:
En la denominada Plaza “Raúl Leoni”, frente al Centro Comercial Plaza Las Américas de El Cafetal, Municipio Baruta.

Caracas, 04 de agosto de 2011

RESTAURACION DE LA ESCULTURA LA ESTELA

INFORME DE INTERVENCIÓN

El presente informe, contiene las Obras Preliminares de levantamiento fotográfico de deterioros, la colocación de la estructura y de los andamios como labores pertenecientes a la etapa inicial, antes de la intervención restaurativa de la obra de arte anteriormente identificada.

La conservación de la obra de arte La Estela, se planteó a partir de la restauración tanto de su unidad originaria como de las intervenciones posteriores, tomando como base su imagen y su doble instancia histórica y estética; en conjunto con la técnica para restablecer su unidad potencial.

La Intervención de Restauración comprendió el diagnóstico de los deterioros presentes, el comportamiento actual de los mismos, la pátina natural que el tiempo ha depositado sobre la piedra y la pátina faltante que el artista colocó en las partes bruñidas; además del planteamiento de los procedimientos para la intervención más adecuada.

Por otro lado, se presentan las acciones ejecutadas en obra, que nuestro grupo profesional consideró necesarias para la puesta en valor de la escultura. Se acompaña el siguiente documento con fichas técnicas de intervención.

A continuación se señalan las actividades ejecutadas que se identifican según las acciones propuestas en la memoria descriptiva, aunado a los materiales, equipos y procedimiento.

Las labores cumplidas se generaron a partir de las siguientes actividades:

1. **OBRAS PRELIMINARES**
2. **LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**
3. **LIMPIEZA SUPERFICIAL**
4. **LIMPIEZA PRODUNDA**
5. **ELIMINACIÓN DE LA CALCIFICACIÓN**
6. **SANEAMIENTO**
7. **CONSOLIDACIÓN**
8. **HIDRATACIÓN Y PROTECCIÓN**

1.- OBRAS PRELIMINARES

Se realizó una evaluación preliminar de la escultura La Estela, del pedestal y del área adyacente; con lo cual, se determinó el número de andamios y el diseño de la estructura metálica para la suspensión de las seis (06) piedras en su conjunto, para proseguir con el cambio del granito del pedestal.

Luego, en un recorrido por toda la plaza, con el fin de encontrar una conexión de electricidad se halló que, aunque existen postes y tanquillas, éstas no tienen el sistema de cables; por lo que, tuvimos que utilizar una planta eléctrica para acometer los trabajos que requerían de la misma.

Con respecto al agua, existe un grifo en la quilla cerca del semáforo; que hicieron necesarios ciento setenta (170) metros de manguera, para llevar agua hasta la escultura para su restauración.

Es importante destacar, que la escultura y sobre todo la unión entre las piedras rectangulares, no presentan problemas entre ellas, ni desplazamientos. Lo que se pudo verificar, a través de los trabajos que actualmente se ejecutaron, con el restablecimiento del granito negro para eliminar las filtraciones hacia el pedestal de concreto vaciado en obra limpia, y que estructuralmente está en óptimas condiciones.

Al inicio de los trabajos se colocaron los andamios de forma circular para delimitar e identificar el área donde se estaba trabajando, aunado posteriormente a la distribución de tres niveles de andamios a ambos lados, como apoyos de la estructura metálica que sirvió para la suspensión de la escultura y para el cambio del granito negro del pedestal, que se encontraba deteriorado. Luego, se instalaron dos de los andamios alrededor de la escultura para su intervención.

Entonces, la restauración quedó definida por la intervención sobre la materia de la escultura, con la limpieza superficial, limpieza profunda, saneamiento y consolidación de los faltantes y grabados realizados por la mano del hombre, la restitución de la pátina originaria en las partes bruñidas e hidratación general; y la remoción y restitución del granito del pedestal, para lograr así recrear la obra de arte *como fue concebido por el artista*[1].

Todas estas intervenciones imperceptibles desde la distancia, rescatan y dignifican su imagen integral.

1

[1] Fundación Francisco Narváez. El Proceso Creativo en Narváez Visto a Través de la Obra en Custodia. Foto: Palacios. Mp-Vpc-5. Fot-1.

Pedestal

Fue intervenido en la fase inicial de la restauración, debido a la manipulación que se requirió sobre la escultura, como fue su suspensión para la eliminación del granito negro del pedestal; que estaba deteriorado con faltantes, fracturas y fisuras en sus bordes y esquinas.

Se eliminó el granito existente, junto con el mortero de cemento gris, arena lavada y agua vaciado entre el pedestal interno de concreto armado y el granito del acabado.

Seguidamente, se colocó el granito negro nuevo bien unido por sus esquinas y dejándose el espacio para verter el nuevo mortero, que sirve de puente adherente. Se le instaló la tapa superior, también de granito, para posteriormente pasados cuatro días, bajar la escultura a su sitio.

Luego, después de pulido el granito y posado la escultura sobre el pedestal, se realizó la restauración sobre las piedras de Cumarebo (procedimiento que se explica más abajo), y finalmente, se puso la placa de granito con el pensamiento del ex presidente Raúl Leoni, dándosele una limpieza final al pedestal y a la base de concreto en obra limpia, donde se encuentran los puntos para las luminaria monumentales.

2.- LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

El levantamiento de los deterioros se realizó a partir de un examen visual y táctil; donde a simple vista se determinó el envejecimiento del material de la piedra; pátina evidenciada por los cambios de la tonalidad de la superficie del material en diversas zonas y por el deslavado en otras.

La pátina de envejecimiento se conservó al igual que la imagen original, ya que representa la transformación de la materia (piedra de Cumarebo) de la obra de arte, a través del tiempo. En este caso, el deslavado diferencial se presenta con el contraste del tono beige, zonas más blancas y otras oscurecidas, que se evidencian desde la cercanía a la escultura; igualmente se respetó la erosión natural del material; además, toda la superficie de la obra se hidrató y protegió.

Las intervenciones de restitución realizadas sobre los escritos tallados y la pátina originaria en las zonas bruñidas, se ejecutaron de manera que mantuvieran una graduación entre el tono actual de la materia de la obra de arte y el mortero nuevo colocado sobre las mismas.

Otra restitución fue el recubrimiento de granito negro del pedestal, ya que el existente se encontró con varios daños como: grietas y faltantes en las esquinas; lo que permitía la infiltración del agua de lluvia y demás suciedades, deteriorando así el pedestal interno de concreto armado.

Manifestaciones de deterioros existentes en la escultura

La Escultura La Estela para la fecha del 07 de junio de 2011, presentaba deterioros en su parte física, tales como:

Hongo negro Derivado de la cercanía de la vegetación, la humedad y la contaminación ambiental.

Se encontró en toda la superficie de la escultura.

Depósitos superficiales Material de diversa naturaleza, con adherencia al material de piedra natural, en las áreas de mayor erosión. Se manifiesta con manchas amarillentas.

Otros, son por manchas de goma de pegar, colocación de pinturas, colocación de papeles inadecuados, la tiña, panales de avispas y como nidos de pájaros.

Calcificación Esta formación generalmente blancuzca, de aspecto cristalino, pulverizado y filamentoso, aparece por la migración de las soluciones salinas presentes en el material de soporte, a partir de la evaporación lenta del agua que junto a la acción ambiental se solidifican sobre la superficie de la obra de arte en forma de sales.

Se presenta menudamente generalizada en las piedras y con grandes zonas blancuzcas de alta concentración en las partes planas frontales e inferiores.

Graffiti En el caso de los graffiti, es importante destacar, que aunque son un deterioro para el patrimonio mueble e inmueble, en su conjunto forman o intentan dar énfasis a una palabra o expresión determinada, y su representación plástica refuerza su significado.

Estas inscripciones o signos, han testificado la presencia de su autor en edificios, muros o vagones del metro desde finales de la década de 1960. Tal es el caso, del metro en New York; dibujados por jóvenes denominados “writers”, procedentes de etnias o ambientes sociales marginales.

Este fenómeno, adquirió la categoría de arte con el apoyo de críticos y galerías de arte que expusieron las obras de writers convertidos en artistas, tales como: Jean-Michel Basquiat, Keith Haring y Kenny Scharf.

Los graffiti han adoptado diferentes connotaciones, unas de ellas son: “tags” firmas o contraseñas, “throw ups” que con dos o tres letras forman una unidad redondeada.

En el caso que nos ocupa, los graffiti de la escultura La Estela, se presentan generalmente escritos monocromáticos en el color rojo, azul y negro. También, se localizaron inscripciones de nombres propios talladas con diversas profundidades, sin coloración.

Fisura Degradación que se manifiesta con el agrietamiento del material superficialmente.

Se encuentran dispersas y en muy pequeña proporción con respecto a la escultura.

Erosión La pérdida de pequeñas partículas es una degradación natural que sufren todos los materiales expuestos a la intemperie, con lo cual se refleja el paso del tiempo por la obra.

Se evidencia sobre toda la superficie de la escultura, sobre todo en las partes irregulares o bruñidas.

Sistema de Iluminación

En la base de concreto armado en obra limpia no existe ningún tipo de luminarias ni el cableado, sólo están los puntos para la colocación de las lámparas; necesarias para su iluminación monumental.

3.- LIMPIEZA SUPERFICIAL

Se plantea la limpieza manual y mecánica, comenzando por la limpieza más superficial para determinar las zonas de la escultura en piedra natural que necesitan una mayor intervención, y así proceder con la limpieza profunda y mecánica, aunado a la consolidación de las piezas.

Materiales y equipos:

- Cepillo de cerdas blandas
- Cepillo de dientes
- Esponjas
- Trapos
- Tobos
- Escoba
- Jabón neutro líquido
- Manguera
- Agua corriente
- Lentes
- Tapa boca
- Guantes de caucho

Procedimiento:

Se inició por la limpieza manual con la recolección de los nidos de pájaros y la remoción de papeles pegados; luego, se realizó un lavado con una solución jabonosa neutra diluida en agua al 10% y 15%, sobre toda la superficie del material, para eliminar los depósitos superficiales de suciedad y grasas, cepillando de manera circular de arriba hacia abajo, utilizando la espuma del producto con la asistencia de la esponja; dejando remojar, vertiendo paulatinamente agua y cepillando, seguidamente se enjuagó con abundante agua.

Medición:

La unidad utilizada fue por pieza (06), seis piedras naturales.

4.- LIMPIEZA PRODUNDA

Se hizo la limpieza de los depósitos superficiales de la escultura como las manchas de pintura, los graffiti, el hongo negro en los poros y la calcificación.

Materiales y equipos:

- Cepillo de cerdas blandas
- Cepillo de dientes
- Cepillo de cerdas metálicas suaves (bronce)
- X-acto o bisturí
- Espátula
- Esponjas
- Trapos
- Tobos
- Escoba
- Pote plástico
- Brocha
- Producto removedor
- Preventol (algicida)
- Peroxido
- Lija nº 120

- Lija nº 400
- Manguera
- Agua corriente
- Lentes

- Tapa boca
- Guantes de caucho

Procedimiento:

Paso 1:
La pintura y los graffiti se eliminaron impregnando la superficie con la brocha y producto removedor, luego de remojado con la ayuda de la esponja se colocó un poco de agua al mismo tiempo que se manipulaba el cepillo de cerdas metálicas suave (bronce), para eliminar la mancha de pintura y de graffiti y así sucesivamente con la inmediatamente inferior, absorbida por los poros de la piedra natural. Sólo se remojaron las áreas donde se encontraron las inscripciones o rallas.

Después, se lavaron todas las superficies con abundante agua limpia para eliminar y neutralizar los restos del ácido.

Paso 2:
Se procedió con la ejecución de las desinfecciones:
Limpieza con sustancia desinfectante y algicida como el Preventol, para gérmenes, bacterias y el hongo negro. Se inició con un lavado de algicida diluido en agua al 30%, con el apoyo de cepillos de cerdas blandas y esponjas para formar la espuma que una vez puesta se activó y tomó una coloración como ocre oscura, porque se desprende el hongo. Seguidamente se frotó y enjuagó con abundante agua limpia.

Paso 3:
El Peroxido se diluyó en agua al 3% para remover el hongo negro fuerte que se formó en ciertas zonas por la acumulación del agua, y sacar las incrustaciones en el resto de los poros de la superficie del material.

Este paso se realizó con la ayuda de brochas y esponjas para impregnar la superficie, se dejó actuar el producto por 5 minutos y reaccionar con efervescencia, luego asistidos por los diferentes cepillos de cerdas blandas, se cepilló y con la lija nº 120 y/o 400 se realizó una abrasión manual para minimizar la mancha oscura.

Medición:

La unidad utilizada fue por pieza (06), seis piedras naturales.

5.- ELIMINACIÓN DE LA CALCIFICACIÓN

En la mayoría de los casos son inofensivas, sólo causan aspecto de descuido por la falta de mantenimiento.

Materiales y equipos:

- Cepillo de cerdas blandas
- Cepillo de dientes
- Esponja

- Brocha
- Tobos
- Lija nº 120
- Lija nº 400
- Manguera
- Agua corriente

- Lentes
- Tapa boca
- Guantes de caucho

Procedimiento:

Se procedió a remover con el uso de la lija nº 120 y/o 400 a partir de la abrasión manual en seco, utilizando los cepillos para la limpieza de las zonas lijadas.

Una vez liberada todas las superficies de esta capa cristalina en su totalidad, se sacudió el polvo con la brocha y se enjuagó con la esponja y agua, revisando cada espacio.

Medición:

La unidad utilizada fue por pieza (06), seis piedras naturales.

6.- SANEAMIENTO

La escultura con la limpieza superficial y profunda de la superficie de la piedra natural, se puso a punto, para la reparación de los escritos tallados y de las partes bruñidas.

Materiales y equipos:

- Cepillo de cerdas blandas
- Cepillo de dientes
- Cepillo de cerdas metálicas suaves (bronce)
- Lija nº 100
- Pincel
- Brocha
- Esponjas
- Trapos
- Tobos
- Escoba
- Manguera
- Jabón neutro líquido
- Resina
- Agua corriente
- Lentes
- Tapa boca
- Guantes de caucho

Procedimiento:

Se procedió a eliminar sólo la capa superficial envejecida existente en las ranuras de los escritos tallados, en una que otra junta y en las partes bruñidas, a través de pequeñas fricciones con el cepillo de cerdas de bronce y/o con la lija nº 100; poco a poco sobre cada deterioro anterior.

Luego, se limpiaron en seco con los diferentes cepillos de cerdas blandas y brochas, las ranuras y las áreas bruñidas; para posteriormente lavar las zonas con jabón neutro y abundante agua.

Se dejaron secar aparentemente (sin agua libre) las superficies lavadas y seguidamente se le colocó una resina plástica adhesiva con una proporción de (1 parte de resina con 2 partes de

agua), para mejorar la adherencia del mortero nuevo sobre la superficie existente; la misma se colocó con pincel impregnando las ranuras y las zonas de bruñidas.

Medición:

La unidad utilizada fue por pieza (06), seis piedras naturales.

7.- CONSOLIDACIÓN

Se realizó la restitución con el mortero nuevo, después de la depuración de las ranuras de los escritos tallados, en una que otra junta y en las partes bruñidas, y de verificar que no quedaran adentro ni en los alrededores, restos de hongos, suciedades ni grasas; para la colocación del mortero correspondiente y la lechada para la pátina originaria.

También, se estudió e hicieron pruebas de morteros, para lograr la graduación del tono correspondiente, con respecto a la materia patinada por el tiempo.

Materiales y equipos:

- Cepillo de cerdas blandas
- Cepillo de dientes
- Pincel
- Brocha
- Cucharas de medidas
- Esponjas
- Trapos
- Tobos
- Pote plástico
- Escoba
- Espátula
- Manguera
- Cemento blanco
- Cemento gris
- Polvo de piedra de Cumarebo
- Resina plástica blanca
- Color caoba al agua
- Óxido ocre
- Óxido negro
- Agua corriente
- Lentes

- Tapa boca
- Guantes de caucho

Procedimiento:

Es importante destacar, que el mortero y la lechada que a continuación se presentan, son los correspondientes a ésta intervención restaurativa; y los mismos no podrán ser usados como “recetas”, sino como guía para las eventuales y futuras intervenciones de restauración sobre ésta Escultura; ya que los agentes ambientales, contaminantes y el paso del tiempo, influyen en los cambios y transformaciones de la materia de la obra de arte, y ésta en un futuro llegará a nosotros diferente. Y es por ello, que será diferente el mortero y lechada que corresponda.

1. MORTERO PARA LOS ESCRITOS TALLADOS:

Se rellenaron los espacios saneados con un mortero (5ml de resina diluida en 20ml de agua, 1 medida de 75ml. de polvo de piedra de cumarebo, 1 medida de 10ml. de cemento blanco y una pizca de óxido ocre). Se mezcló hasta formar una pasta homogénea, maleable y con buena adherencia.

Ante de la colocación del mortero, se impregnó cada zona con la resina plástica diluida en (1 parte de resina con 2 partes de agua), como puente adherente entre el material existente y el mortero nuevo.

Los morteros se fijaron con la espátula y con la asistencia del pincel en las áreas pequeñas.

Posteriormente, se dejaron fraguar por 5 minutos y luego se les pasó la esponja húmeda para alisar la superficie y limpiar los bordes de las intervenciones. Estos se trataron como lagunas, de manera que no resalten sobre la imagen de la obra de arte y se evitó imitar el estilo del artista.

2. LECHADA PARA LA PÁTINA DE LAS PARTES BRUÑIDAS:

La Lechada impermeabilizante para la pátina contenía (1 medida de 120ml. de resina plástica, 2 medidas de 120ml. de cemento gris, 1 medida de 120ml. de cemento blanco, 240ml. de agua, 2,5ml de color caoba al agua y una pizca de óxido negro). Se formó una emulsión o aguada homogénea y con buena adherencia.

Se aplicó en todas las partes bruñidas de las piedras para la consolidación de los poros expuestos del material y la recuperación de la pátina originaria que le dio el artista.

Se extendió con esponja y brocha, esta lechada de mortero fino con resina plástica para su adherencia, que fortaleció la capa superficial del material y lo niveló, tanto en la porosidad del material, como en la imagen con una apariencia uniforme.

Una vez seca la lechada, se procedió a eliminar superficialmente las pequeñas partículas excedentes, sacudiendo con una brocha seca.

Medición:

La unidad utilizada fue por pieza (06), seis piedras naturales.

8.- HIDRATACIÓN Y PROTECCIÓN

Cuando la acción de los agentes como el agua y el viento, actúan sobre la materia de la obra de arte, descohesionan la superficie y por ende surge el desprendimiento de gránulos a través del tiempo; creando lo que se llama la erosión.

Característica que se observa superficialmente en los materiales, con pequeños agujeros irregulares.

Materiales y equipos:

- Esponjas

- Trapos
- Tobos
- Pote plástico
- Brocha
- Pincel
- Resina plástica
- Lentes
- Tapa boca
- Guantes de caucho

Procedimiento:

Se usó una dispersión de resina plástica en agua, producto impermeabilizante que se diluyó con una proporción de ½ litro en 3 litros de agua; y se colocó con brocha y pincel, impregnando toda la superficie de la Escultura, una vez limpia, saneada y consolidada.

Esta resina que se preparó en forma de aguada, hidrata y protege la piedra natural en ambiente húmedo, de la contaminación ambiental, y por su plasticidad reduce las fisuraciones, hace que la superficie sea menos frágil y tenga mejor resistencia al impacto y al desgaste mecánico.

Medición:

La unidad utilizada fue por pieza (06), seis piedras naturales.