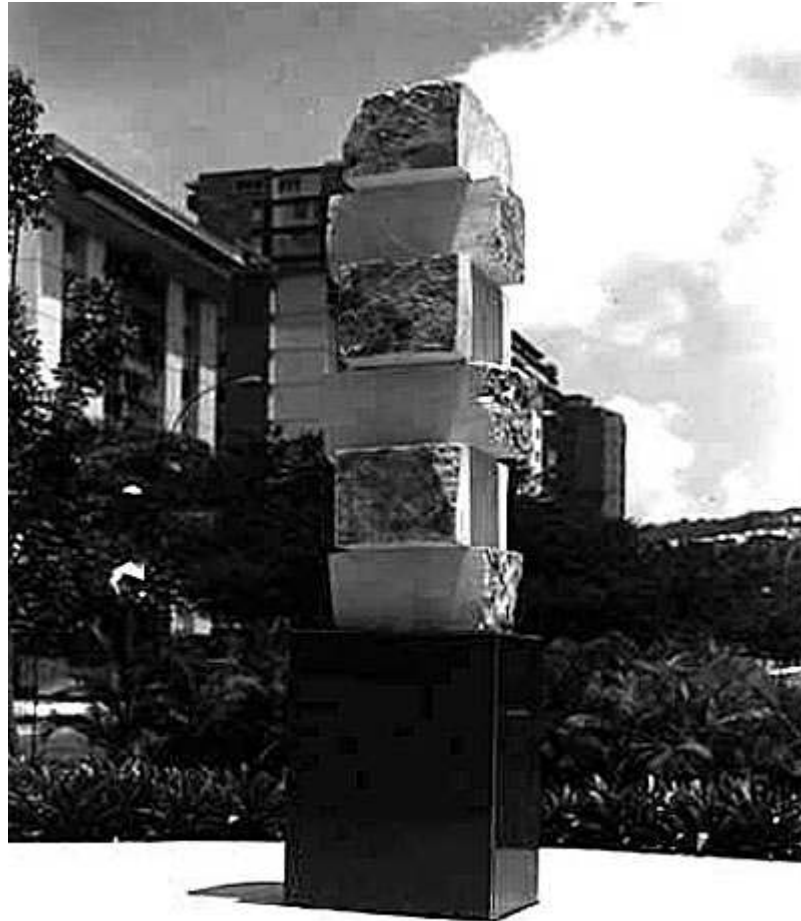


Con la Alcaldía de Baruta

La FUNDACION FRANCISCO NARVAEZ, restaura “La Estela”, en la Plaza Raúl Leoni de El Cafetal

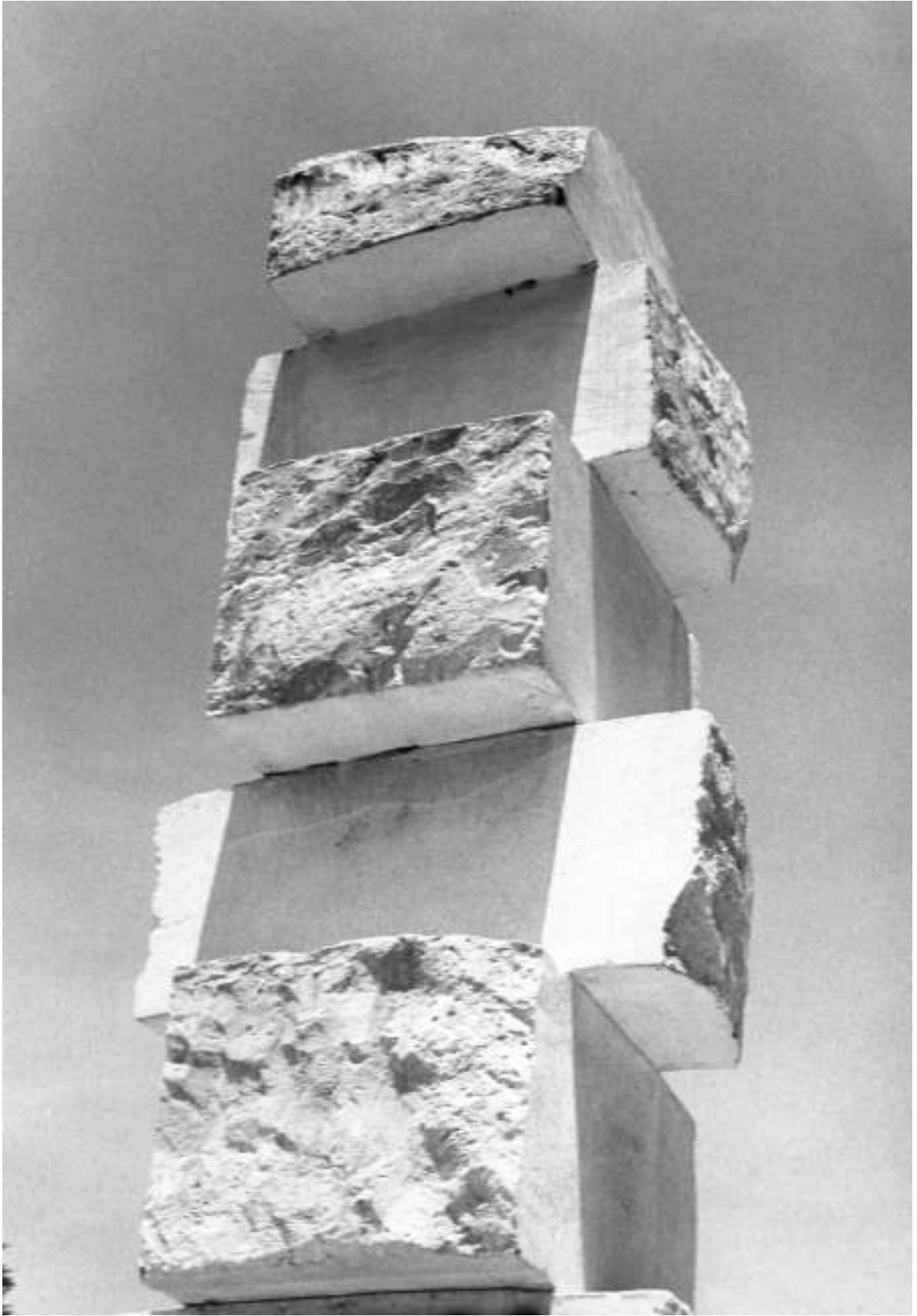
Son más de 16 años y varios Alcaldes que tuvieron que pasar, para se reconociera el deterioro que estaba presentando la escultura “La Estela de Seis Volúmenes ”, que en el año 1977, el artista Francisco Narváez (1905 - 1982), esculpiera para ser colocada en la Plaza Raúl Leoni, como un homenaje al ex presidente Raúl Leoni, con cuyo nombre se denomina al Boulevard que atraviesa toda la Urbanización El Cafetal.



La Estela, en la obra de Narváez, pertenece a la denominada “Época de los Volúmenes”, la cual transcurre entre el período 1970 y hasta 1982, año de su muerte. El maestro esculpió hasta sus últimos días.

Luego de la época transitoria de los Estucos y Ochavados, Narváez, en los volúmenes, utiliza las diversas texturas de los materiales, fundamentalmente la madera, la piedra y el bronce, aprovechando sus condiciones naturales para destacar las cualidades físicas de los mismos.

En tal sentido, y a manera de contribución al mejor entendimiento de esta obra, el crítico de arte Roberto Guevara, en una oportunidad expresó, que Narváez es un “sabio conocedor de la piedra y la madera. Narváez ha estado siempre buscando la fluidez de las formas y una concepción íntima de las piezas. Hace de cada escultura una realidad con significado propio, con su verdadera integridad. Durante muchos años, sus investigaciones en diversas expresiones y tendencias, han servido para establecer firmes perspectivas para la escultura en Venezuela. Ha sido, en este sentido, un creador seguro y pleno de espontánea expresividad. Se ha mantenido libre para escoger la asociación de las formas o una figuración muy estilizada, donde la soltura es el rasgo primordial, junto con un predominio del valor autónomo de los volúmenes”.





Francisco Narváez, está considerado el escultor contemporáneo más importante de Venezuela, con una destacada trayectoria nacional e internacional y una producción artística de grandes magnitudes a lo largo de sus 50 años de labor ininterrumpida. Realizó importantes monumentos públicos ubicados en diferentes ciudades del país, especialmente en Caracas; varios de ellos junto al Arquitecto Carlos Raúl Villanueva y cuenta con una bien numerosa producción artística tridimensional y bidimensional distribuida en muchos lugares del mundo. Entre ellas figuran, Parque Carabobo, Plaza O'Leary, Universidad Central de Venezuela, La Hollada, Museos de Bellas Artes y de Ciencias, Plaza Urdaneta, Amuay, La Ronda, entre otras.

Plaza Raúl Leoni

En 1977, en ocasión de conmemorar el quinto aniversario de la muerte del ex presidente Raúl Leoni, se erige en la isla colindante al Centro Comercial Plaza las Américas I, que sirve de remate del Boulevard El Cafetal, un busto del ex presidente, el cual desaparece a los pocos días. Posteriormente es sustituido por la obra "Estela de seis Volúmenes" realizada por Francisco Narváez, en piedra de Cumarebo.

Esta obra, durante los 34 años que ha permanecido en el lugar, nunca antes se le había dado ningún tipo de mantenimiento, por lo que es visible el grado de deterioro en que permanece, razón que contribuye enormemente en la percepción equivocada que la comunidad del sector tiene de la pieza, como obra de arte, de gran valor patrimonial en el Municipio.





Por mucho tiempo, el entorno de la obra, no contribuyó en nada a realzar sus verdaderas bondades como obra de arte. Los deterioros eran evidentes en el espacio que albergaba la escultura.

Durante muchos años la Fundación Narváez insistió con cada una de las autoridades municipales, sobre la necesidad de intervenir la Plaza Raúl Leoni, de una manera integral.

No es sino bajo la Administración del Alcalde Gerardo Blyde, con la colaboración del Concejo Municipal de Baruta, que se ejecuta un proyecto de reconversión del espacio, mediante un proyecto del Arquitecto Rafael Martínez, que fue dejado por la administración de Henrique Capriles, para darle un cambio de uso, a la plaza, a objeto de dotar a la ciudad de un nuevo espacio para la recreación, la cultura y el deporte, al estilo de la Plaza Alfredo Sadel de Las Mercedes.







La Fundación Francisco Narváez, haciendo uso de su metodología de Restauración y Conservación Integral de Espacios Urbanos, tiene la responsabilidad de restaurar La Estela, tomando en cuenta que posee una formación técnica y experticia en el tratamiento de la variedad de piedra caliza, que es el tipo de material en que está realizada la escultura.







Deterioros y grafitis en la escultura y su base.













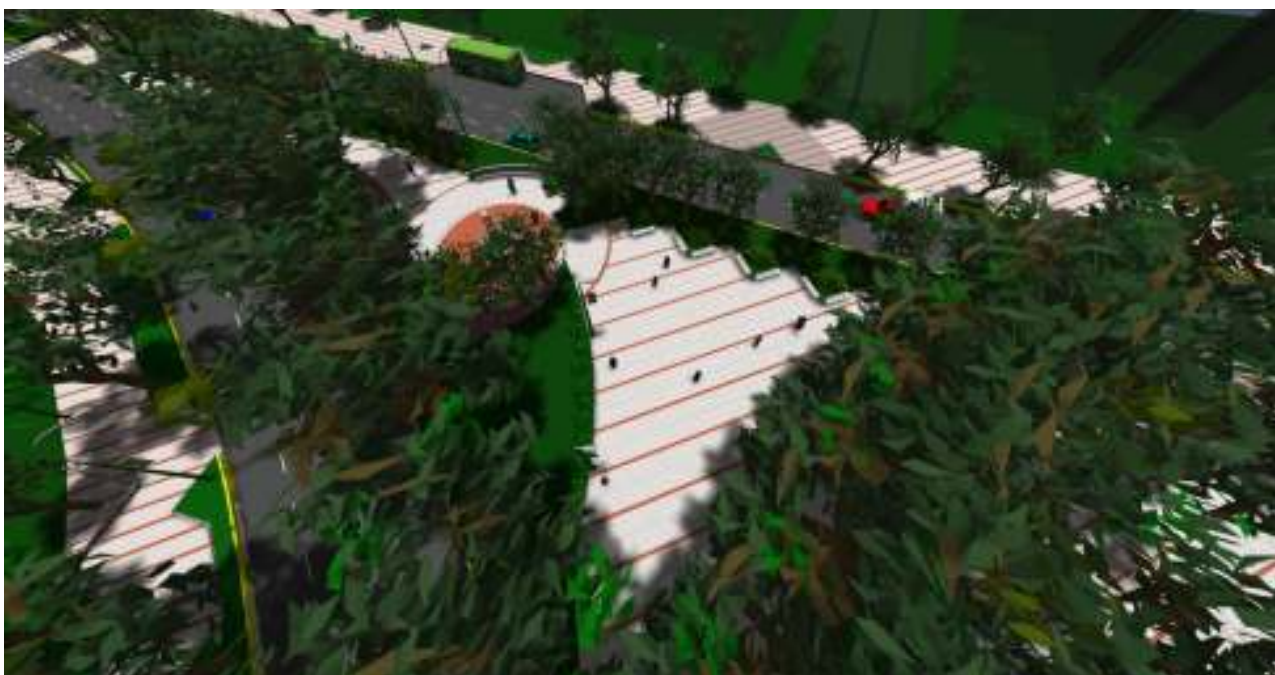






Lobelia de Narváez, Presidenta de la Fundación Francisco Narváez, en plenas labores de supervisión del trabajo de restauración.

Simultáneamente al proceso de restauración, la FFN, habida cuenta del manejo de la concepción integral de la conservación, desarrolla un plan de puesta en valor de la escultura y el espacio que la alberga, tomando en cuenta que a partir de este nuevo proyecto, se cambiará el uso del espacio, de un jardín, puramente perceptivo a través de los vehículos que transitan por el Boulevard, a un amplio espacio para el desarrollo de actividades, culturales, recreativas y deportivas para la comunidad del sector, constituida no solamente los habitantes de la Olla de El Cafetal, sino que también sirve para el esparcimiento de los habitantes de las urbanizaciones cercanas como son Chuao, Caurimare, Santa Marta, Santa Sofía, San Luis, Santa Paula, las cuales convergen en el boulevard como eje vial. También las urbanizaciones aledañas como Santa Ana, Santa Clara, Colinas de Tamanaco, Cerro Verde, etc. Así, el Municipio Baruta y la ciudad de Caracas, ganan un nuevo espacio público, agradable y seguro, ante la evidente escasez que existe en la ciudad, para que las comunidades tomen la calle.









La Estela, ya restaurada