



**FUNDACIÓN FRANCISCO NARVÁEZ  
RESTAURACIÓN DE LA FUENTE PARQUE CARABOBO**

CI. 6.891.509 CIV. 76.596 TELÉFONOS. 4629228\_0416.3016720 \_ 0412.7392378

---

## **PRESENTACIÓN**

### **FUENTE PARQUE CARABOBO**

La conservación de la obra de arte “Fuente Parque Carabobo”, se plantea a partir de la restauración tanto de su unidad originaria como de las intervenciones posteriores, tomando como base su imagen y su doble instancia histórica y estética; en conjunto con la técnica para restablecer su unidad potencial.

Y para rescatar esos valores actuales y conservar la dignidad de la obra de arte, se determina la liberación parcial de la unidad originaria de algunas intervenciones posteriores y la conservación y adecuación del resto de la unidad actual, para lograr la unión indivisible del conjunto.

Dentro del conjunto de la unidad actual, la unidad originaria conserva su consistencia física, en cuanto al Grupo Escultórico; el sistema hidroneumático y eléctrico están deteriorados en el sótano adyacente, y aún cuando el sistema de iluminación no está presente en la pileta; se evidencia su existencia, por las tuberías deterioradas que van desde el sótano hacia el espejo de agua.

Entonces, la restauración queda definida por la intervención sobre la materia del Grupo Escultórico, con la limpieza superficial, limpieza profunda, saneamiento y consolidación de las fisuras, fracturas y faltantes e hidratación general; la remoción y reconstrucción del sistema hidroneumático, y la adición de una nueva distribución de tuberías dentro de la pileta, para recrear el *Juego de agua original tal y como fue concebido por el artista*<sup>1</sup>. También será provista de un nuevo sistema de iluminación que responde a las exigencias actuales de diseño y de bajo voltaje para las lámparas sumergibles.

Todas estas intervenciones imperceptibles desde la distancia, rescatan y dignifican su imagen integral.

---

<sup>1</sup> Fundación Francisco Narváez. El Proceso Creativo en Narváez Visto a Través de la Obra en Custodia. Foto: Amilkar Torrealba. Mpfqpa-1. Fot-100. Pág.27.